

Vorbereiding op gesprek met RIVM/OMT

Algemeen

Sinds de persconferentie van 19/5/2020 waarbij nieuwe mededelingen werden gedaan over versoepelingen van maatregelen tegen verspreiding van het coronavirus is een aantal onduidelijkheden gerezen bij de culturele sector, met name op het gebied van beoefenaars van muziek met blaasinstrumenten en zangers.

De RIVM constateert dat meer onderzoek nodig is om te komen tot een besluit over versoepeling rond maatregelen voor samenspel waarbij bespelers van blaasinstrumenten of zangers betrokken zijn.

De podiumkunstensector heeft ook een lacune geconstateerd op dit vlak en is samen met de TU Delft een initiatief gestart om musici wetenschappelijk onderbouwde informatie te bieden in het coronatijdperk. Dit initiatief heet VIRMUS.

Het is belangrijk, in het kader van informatiegaring tbv juiste analyses en besluitvorming, om het RIVM en VIRMUS met elkaar in contact te brengen. De contactpersoon van VIRMUS is de (10)(2e).

(10)(2e). Zijn contactgegevens:

(10)(2e)@bouwman.name, (10)(2e)

Daarnaast heeft de Muzieksector een aantal specifieke vragen voor het RIVM:

1. De besluitvorming van het RIVM richt zich op zangers en blazers gezamenlijk, maar onderzoeken wijzen uit dat de luchtstromen van blazers zich heel anders gedragen dan die van zangers. Kan de besluitvorming voor zangers en blazers separaat worden genomen?
2. Waarop baseert u zich dat blazers een groot risico zouden vormen voor virusverspreiding? Voor zover bekend zijn er bij blazers tot nog toe geen Coronagevallen bekend, waar dat bij koren wel het geval is.
3. Kent u het onderzoek van het Duitse bureau Charité waaruit blijkt dat de luchtstroom die blazers produceren zeer beperkt reikt (ongeveer 2 meter)?
4. Kan bij de besluitvorming rond blazers rekening worden gehouden met professionele blazers en amateurs, aangezien professionals veel efficiënter gebruik maken van de luchtstromen die zij produceren?
5. Kan bij de besluitvorming rond blazers rekening worden gehouden met jonge blazers (kinderen) en volwassen blazers, aangezien is aangetoond dat kinderen minder vatbaar zijn voor het virus en vele maatregelen veel minder stringent op hen worden toegepast (zie sport en samenkomsten buiten).
6. Mogen blazers in de open lucht wel spelen, mits zij voldoende afstand houden (2 meter volgens Charité-onderzoek) en de overige hygiënemaatregelen in acht nemen? Zo ja, met hoeveel?
7. Zouden blazers met elkaar maar apart van een symfonieorkest wél mogen repeteren? Zo ja, met hoeveel blazers (indien alle hygiënemaatregelen in acht worden gehouden).
8. Mogen blazers, wanneer er perspex schermen worden geplaatst tussen hen onderling en de rest van een orkest, wel mogen meerepeteren met een orkest?
9. Zou een grote concertzaal met vele kubieke meters en luchtverversingssystemen die berekend zijn op meer dan 1000 bezoekers kunnen worden aangemerkt als buitenruimte?

10. Is de duur van een samenkomst nog van invloed? Orkesten willen zich nu richten op repetities van 2 uur, maar dat kan beperkt worden tot 1 uur.

11. Er zijn nogal wat onduidelijkheden over de opmerking 'met uitzondering van zangers die met anderen optreden' tijdens de persconferentie over de versoepeling van de maatregelen rond het coronavirus op 19 mei 2020.

Wat wordt daar specifiek mee bedoeld?

-Gaat het om elke artiest die zingt?

-Gaat het dan om bands twee of meer zangers?

-Gaat het slechts om zangkoren met een x aantal leden?

12. Is buiten zingen voor kinderen toegestaan onder begeleiding van 1 of meer volwassenen?

Zo ja, wat is het maximum aantal kinderen wat mag zingen in de buitenlucht?.

13. Mogen zangers repeteren en/of optreden met anderen? (zangers of instrumentalisten)

14. Zo ja: wat is het maximum aantal zangers wat in één groep mag repeteren?

15. Zo ja: geldt er onderscheid tussen professionele zangers of amateurs?

16. zo ja: geldt er onderscheid tussen volwassenen en kinderen?

17. Zo ja: geldt er onderscheid tussen binnen repeteren/optreden en in de buitenlucht?